FIBER

JAARVERSLAG 2018
STICHTING FIBER

Worldbuilding – Artistic Perspectives On (Un)Human Worlds

0

INHOUDSOPGAVE

1	**HET JAAR IN CIJFERS**	**4**
2	**INLEIDING**	**5**
	Jaarthema	6
	Organisatie in het kort	6
	Onze missie	7
3	**FIBER ACTIVITEITEN 2018**	**9**
	FIBER x The Rest Is Noise (Muziekgebouw)	9
	Coded Matter(s)	9
	Coded Matter(s) #14: Big Bias | 12 Mei, Brakke Grond	10
	Coded Matter(s) #15: Terra Fiction | 12 Mei, Brakke Grond	11
	Coded Matter(s) #16: Sensing Beyond | Beyond Sensing	12
	Coded Matter(s) samengevat	13
	FIBER Weekends 2018	15
	Onderwerp	15
	Programmering	15
	Talentontwikkeling & Community	17
	Labs & Meetups	17
	Studio Visits	19
	Plug-In: Partner Activiteiten	21
	Ontwikkeling & Opdrachtgeverschap	22
	Internationalisering	23
4	**PUBLIEKSBEREIK & MARKETING**	**26**
	Bereik	26
	Marketing resultaten	27
	Coded Matter(s): Marketing & Communicatie	27
	FIBER Weekends: Marketing & Communicatie	28
5	**ORGANISATIE**	**30**
	Samenstelling	30
6	**PARTNERS & FONDSENWERVING**	**32**
	Partnerships	32
	Resultaat fondsenwerving	32

Alva Noto presents UNICQAV | The Rest Is Noise x FIBER Weekends

1 HET JAAR IN CIJFERS

ACTIVITEITEN

Totaal: 22
Amsterdam: 17
In de rest van het land: 4
Internationaal: 1

PUBLIEKSBEREIK

Totaal Amsterdam en Nederland: 8161
Totaal buitenland: 25.000
Online: 130.973
FIBER Podcast: 21.900

GASTEN / PARTNERS / EDUCATIE

Sprekers: 51
Installaties: 10
Performers: 28
Labs, workshops, educatie: 4 activiteiten
Partners: 17

2 FIBER ACTIVITEITEN 2018

2.1 TERUGBLIK 2018

FIBER kijkt terug op een dynamisch jaar met een veelheid aan succesvolle events waarin we werk presenteerden van een nieuwe generatie kunstenaars, ontwerpers en artistieke onderzoekers. Centraal binnen onze activiteiten stond het verbinden van talentontwikkeling (presentatie, stimulering ontwikkeling nieuw werk, artistiek onderzoek en kennisontwikkeling) aan urgente maatschappelijke thema's. Hierdoor wisten we dit jaar een scherper profiel neer te zetten dat waarmee we blijven aansluiten op de ontwikkeling van nieuwe makers als een nieuw geïnteresseerd publiek weten op te bouwen. FIBER was in 2018 weer een springplank voor nieuw talent en verbond deze aan nieuw publiek en nationale en internationale kansen om hun werk te vertonen en aan activiteiten op unieke kennis op te doen.

Binnen de activiteiten en verschillende samenwerking met culturele organisaties en collega festivals in binnen- en buitenland wist onze organisatie aanstormend talent en internationale, toonaangevende makers binnen de digitale cultuur aan een breed publiek te tonen. Ontwerpers, creative coders, kunstenaars, muzikanten en andere podiumkunstenaar ontmoetten elkaar binnen onze activiteiten en kregen kansen in labs, meetups en internationale samenwerkingen om hun ideeën te testen en werk verder te ontwikkelen. Hierbij vonden ze ook de weg naar vertoningsplekken buiten de digitale cultuursector en kwam hun werk onder de aandacht bij een nationaal en internationaal publiek.

Samenvatting activiteiten
Het jaar jaar stond in het teken van vijf grote publieke events waarin FIBER de samenwerking met Amsterdamse cultuurpartners als Brakke Grond, Muziekgebouw, Waag en Lab111 heeft verdiept. In nauwe samenwerking met deze partners is het mogelijk geweest naast de bestaande FIBER bezoeker ook een brede nieuwe groep bezoekers uit Amsterdam en omstreken te bereiken.

In 2018 vond alweer de vierde seizoen van FIBER's serie Coded Matter(s) plaats in de vorm van een trilogie. In totaal vonden drie thematische, grote edities plaats die ieder vanuit een ander perspectief over Worldbuilding ging. Kleinere, community gerichte events - zoals de Studio Visits en Creative Coding Meetups - verbonden als microvezels de grote events met elkaar en boden als geheel genoeg ruimte om te maken, experimenteren en leren, mede dankzij diverse informele ontmoetingen tussen makers en publiek.

Na een grote, internationale editie van het FIBER Festival in 2017 werd dit jaar FIBER Weekends gerealiseerd, een kleine editie als verbindend event tussen de grotere edities. Deze strategische keuze maakte het mogelijk met focus aan nieuwe onderzoeksthema's te werken, met nieuwe partnership te experimenteren binnen de programmering en met zorg de aansluiting op het overwegend jonge publiek aan te scherpen. Ons nieuwe concept FIBER Weekends viel in smaak bij het publiek en pers.

Zakelijk
Door in 2018 meer geconcentreerd te programmeren kwam er ruimte om een betere balans in de financiële en organisatorische huishouding door te voeren. Er is hard gewerkt aan de verdere professionalisering van de relatief jonge organisatie op het gebied van positionering, aanbod, partnerships, het verkleinen van financiële risico's en gestaag opbouwen van de weerbaarheid van de stichting. FIBER ziet de eerste positieve resultaten hiervan aan het einde van het jaar terug, zoals de kleine reserve die is opgebouwd, maar verwacht in 2019 hier echt profijt van te gaan hebben.

Het financieel management is verder ontwikkeld, er is een basis gelegd om de inkomstenmix te diversifiëren en de organisatie heeft haar uitgaven/kosten beter in de vingers. Ook is de organisatie versterkt met nieuw, financieel advies.

Partnerships
2018 is een jaar geweest waarin FIBER heeft geïnvesteerd in het verdiepen en uitbreiden van de partnerships in de stad, en de versterking van de eigen positionering binnen Amsterdam. Door sociaal-maatschappelijke thema's aan de culturele programmering en de beroepspraktijk van jong talent te verbinden, zijn er waardevolle en langlopende, artistieke lijnen uitgezet voor de komende twee jaar. Wij kijken met plezier uit naar de periode 2019 - 2020 om met de gedane investeringen door te groeien.

2.2 JAARTHEMA

Vandaag de dag zien we de heersende techno-utopische narratieven falen; de ongewenste macht en vooringenomen systemen van GAFA (Google, Amazon, Facebook, and Apple) zorgen voor sociale ongelijkheid en de Silicon Valley space race toont zijn geheime agenda van kapitaal-kolonisatie. De ecologische crisis op aarde staat haaks op de beloften die Silicon Valley ons eerder maakte over de sublieme krachten van technologie in het oplossen problemen.

Met het jaarthema 'Worldbuilding' verkende Stichting FIBER in 2018 het ontwerp en de beleving van narratieve werelden van waaruit nieuwe perspectieven op de toekomst gemaakt en verbeeld kunnen worden. Hierbij stond de vraag centraal: wat kunnen aanstormende kunstenaars betekenen voor complexe problemen op het snijvlak van cultuur, technologie en ecologie?

Still 'Scramble For The Moon' – Margaux Hendriksen (Terra Fiction)

Still 'Jubilee 2033 ' – Zach Blas (Big Bias)

Toekomstige, inclusieve en duurzame narratieven ontbreken of zijn nog niet wat ze moeten zijn. Met het jaarthema richtte FIBER zich op het uitvergroten van alternatieven en artistieke perspectieven op het snijvlak van digitale kunst, speculatieve fictie, performances en muziekcultuur. En op welke manier kunnen kunstenaars zich via verbeelding verhouden met thema's zoals de nieuwe relaties tussen mens en niet-menselijke entiteiten en systemen; technologisch en ecologisch?

2.3 DE ORGANISATIE IN HET KORT

FIBER is een jonge Amsterdamse cultuurorganisatie, opgericht augustus 2010, met als doel de eerste editie van het FIBER Festival in Amsterdam te realiseren.

FIBER presenteert, ondersteunt en ontwikkelt artistieke producties op het snijvlak van audiovisuele kunst, digitale cultuur en elektronische muziek. Onze organisatie heeft hierbij een focus op opkomende kunstenaars, ontwerpers en onderzoekers, die vanuit een hybride achtergrond opereren en hun ideeën, gereedschappen, vaardigheden en

strategieën open delen, waardoor zij bruggen slaan tussen verschillende disciplines, sectoren en publiek. Binnen culturele en maatschappelijke context onderzoekt, initieert en presenteert FIBER de creatieve en artistieke toepassingen van technologie als middel voor persoonlijke groei, sociale cohesie en maatschappelijke kennisverbreding.

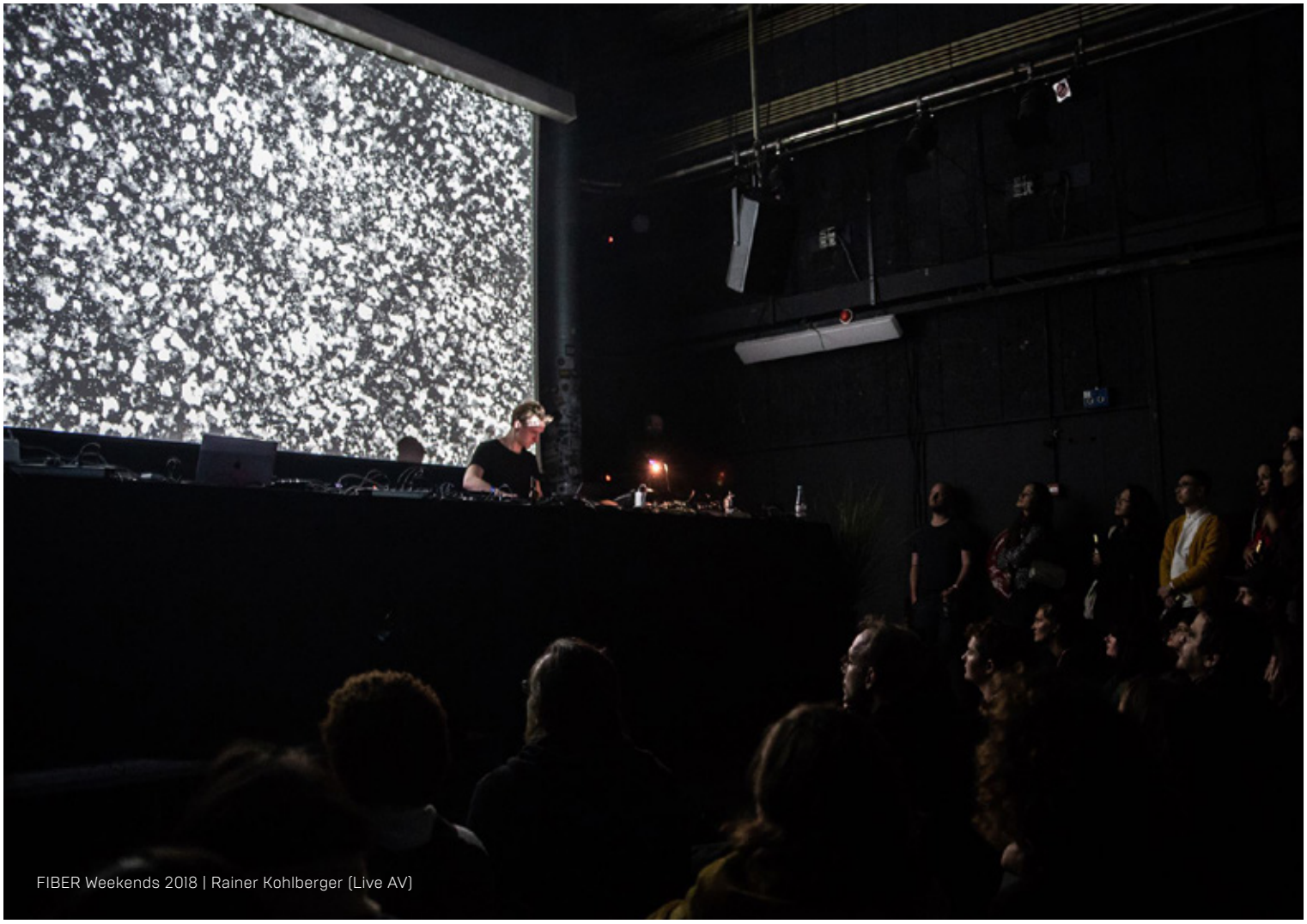
FIBER biedt een podium aan interdisciplinaire kunstenaars, designers en technici, die via meeslepende ervaringen en esthetische verbeeldingen de toeschouwers nieuwe inzichten bieden op technologische, artistieke en wetenschappelijke ontwikkelingen. Met hun werk tonen zij het publiek wat de invloed van digitale technologie op onze maatschappij is.

Meer informatie over kunt u terugvinden op onze websites:
- http://www.fiber-space.nl
- http://www.codedmatters.nl
- http://www.fiberweekends.nl

2.4 ONZE MISSIE

De missie van FIBER is de ontwikkeling van talent binnen een jonge generatie hybride kunstenaars, die werkzaam zijn op het snijvlak van audiovisuele kunst, technologie, electronische muziek en digitale cultuur. Deze groep kunstenaars, ontwerpers en ontwikkelaars bevindt zich tussen de academies en de top van de Amsterdamse en internationale kunst- en cultuursector. Zij gaan interdisciplinair te werk binnen de kunsten, opereren in (digitale) netwerken, verbinden sectoren en onderzoeken de relatie tussen technologie, cultuur en maatschappij. FIBER presenteert en ondersteunt in alle activiteiten deze groep zodat ze een succesvolle beroepspraktijk kunnen ontwikkelen, terwijl een breed publiek in aanraking komt met nieuwe en spannende kunstwerken en verbeeldingen.

Coded Matter(s): Terra Fiction



FIBER Weekends 2018 | Rainer Kohlberger (Live AV)

3 FIBER ACTIVITEITEN 2018

3.1 FIBER X THE REST IS NOISE (MUZIEKGEBOUW) | 5JANUARI

FIBER startte 2018 met de herhaling van een formule waarin samen met de event-serie The Rest Is Noise van het Muziekgebouw de eerste audiovisuele concertavond van het nieuwe jaar te vieren. Op deze avond stond het gehele Muziekgebouw in het teken van experimentele audiovisuele performances van zowel opkomende makers als internationaal bekende acts. De avond werd geopend door de Nederlandse kunstenaar-muzikanten **Joris Strijbos en Daan Johan** (Macular) met de nieuwe installatie-performance 'Phyllotaxis'. Dit nieuwe werk, met bijbehorende compositie, werd mede mogelijk gemaakt middels een investering van FIBER en ging tijdens het event in première. De hoofdacts waren de Italiaanse ambient-grootmeester **Alessandro Cortini** - hij presenteerde zijn nieuwste audiovisuele show 'AVANTI' - en experimenteel geluidskunstenaars en muzikanten duo **Demdike Stare** in samenwerking met filmmaker **Michael England**. In de kleine zaal was de eerste Nederlands presentatie van het videokunstwerk 'Machine For Living' van **Sabrina Ratté** te ervaren.

Deze tweede editie van FIBER x TRIN werd door 677 bezoekers bezocht en dit was een uitverkochte editie. Er waren partnerships met We're Public en Crack Magazine.

FIBER x TRIN | Muziekgebouw aan 't IJ

Demdike Stare & Michael England

3.2 CODED MATTERS(S): WORLDBUILDING

In mei organiseerde FIBER de terugkomst van de event serie Coded Matter(s); een lezing en filmprogramma over de sociaal-maatschappelijke impact van digitale technologie, bekeken door de lens van de kunst. Na een afwezigheid van meer dan twee jaar, de laatste editie van Coded Matter(s) was op 23 maart 2016, vond deze nieuwe avond plaats binnen een trilogie in samenwerking met De Brakke Grond. Met hetzelfde jaarthema 'Worldbuilding' gaf FIBER een vervolg aan het onderzoek over de relatie tussen enerzijds de implementatie en impact van technologie in de samenleving en anderzijds welke narratieven en perspectieven er nodig zijn om deze ontwikkelingen duurzaam en sociaal gelijkwaardig te gaan vormgeven. Hierbij bleven we niet alleen in het technologische domeim, maar werd ook sterk op de verbinding met de aardse systemen gereflecteerd.

De organisatie kijkt terug op een succesvolle 4e editie van Coded Matter(s) waarin de verdere professionalisering in het programma is doorgezet, door de marketing en communicatie integraal te ontwerpen en uit te zetten over alle drie de edities. Hierdoor ontstond er een duidelijke verhaallijn met onderwerpen die elkaar opvolgen en

versterken. Publiek werd in een vroeg stadium al verbonden aan alle drie de edities en waren aanwezig bij twee of drie programma's. Door de drie events sterker aan te sluiten op urgente maatschappelijke thema's wisten wij ook bezoekers buiten de digitale cultuur geïnteresseerde te bereiken.

FIBER startte het jaar met de terugkomst van de event serie Coded Matter(s); een lezing en filmprogramma over de sociaal-maatschappelijke impact van digitale technologie, bekeken door de lens van de kunst. Na een afwezigheid van meer dan twee jaar, de laatste editie was op 23 maart 2016, vond de eerste avond in een drieluik plaats in samenwerking met De Brakke Grond. Met het jaarthema Worldbuilding gaf FIBER een vervolg aan het onderzoek over de relatie tussen enerzijds de implementatie en impact van technologie in de samenleving en anderzijds welke narratieven en perspectieven er nodig zijn om deze ontwikkelingen duurzaam en sociaal gelijkwaardig te gaan vormgeven. Hierbij bleven we niet alleen in het technologische domeim, maar werd ook sterk op de verbinding met de aardse systemen gereflecteerd.

De organisatie kijkt terug op een succesvolle 4e editie van Coded Matter(s) waarin de verdere professionalisering in het programma is doorgezet op het gebied van urgente maatschappelijke thema's als een groter publieksbereik en een bredere samenstelling van het publiek is behaald.

CODED MATTER(S) #14: BIG BIAS | 12 MEI, BRAKKE GROND

Met het thema Big Bias voor Coded Matter(s) #14 reflecteerde FIBER op de groeiende problemen rondom de ontwikkeling en toepassingen van 'slimme' technologie. Machine learning systemen en algorithmische beslissingsystemen nemen steeds meer taken over in het functioneren van onze omgeving en mediëren onze perceptie van de realiteit. Deze systemen zijn echter veelal ontwikkeld door Silicon Valley techbedrijven en zitten vol met verborgen voorkeuren tegenover sexe en minderheidsgroepen. Nu steeds meer beslissingsbevoegdheden worden overgedragen aan dit soort systemen, is het gevolg dat er een groeiende en vaak onzichtbare economische, sociale en politieke ongelijkheid ontstaat. Deze bedrijven presenteren hun producten en diensten echter als een utopisch narratief dat de wereld zal verbeteren en optimaliseren. Big Bias nam de bezoekers mee door de werking van 'slimme systemen', keek kritisch naar de sociaal-maatschappelijke impact en gebruikte fictie- en worldbuilding-technieken om nieuwe perspectieven voor te stellen als tegengif voor de GAFA-narratieven.

Mimi Onuoha bij Big Bias

Femke Snelting bij Big Bias

De avond werd geopend en gemodereerd door privacy-expert en schrijver **Tijmen Schep (NL)**. Hij introduceerde het publiek in de problematiek van voorspelling op basis van big data. De Amerikaanse creative coder en kunstenaar **Mimi Onuoha (US)** liet via haar werk zien dat de problemen met aangeleerde bias al starten bij het verzamelen en selecteren van de trainingsdata voor machine learning systemen. De selectie is een politieke, culturele of economische handeling en zorgt vanaf de start voor een

niet-neutrale start. Ontwerper, docent en onderzoeker **Femke Snelting (BE)** sprak over de discrepantie tussen de verbeelding van het lichaam door scan technologie en de weergave van de realiteit. De kunstenaar-onderzoeker **Zach Blas (US)** sloot de avond af met een lecture-performance over de invloed van bedrijven als Palantir Technologies op het hedendaagse internet en de Amerikaanse surveillance staat. Daarbij speculeerde hij via worldbuilding-technieken en een film over een nieuwe toekomst voor een queer-internet.

Een randprogramma met bezoeken aan de studenten van de Universiteit Amsterdam, Universiteit Utrecht, HKU en een event bij IMPAKT (Utrecht) vonden plaats als onderdeel van het Internationale Bezoekersprogramma van Het Nieuwe Instituut. Bij IMPAKT in Utrecht gaven Mimi Onuoha en directeur Jarl Schulp een korte lezing over hun onderzoek en het komende programma van FIBER

CODED MATTER(S) #14: TERRA FICTION | 12 MEI, BRAKKE GROND

Op donderdag 27 september 2018 presenteerde FIBER en de Brakke Grond het event Coded Matter(s): Terra Fiction, een avondvullend programma over digitale cultuur en de verbeelding van duurzame, toekomstige werelden. Toonaangevende sprekers vanuit de kunsten, literatuur, wetenschap en design reflecteerden op nieuwe relaties tussen mens, technologie, aarde en leven in de ruimte.

E.J. Swift bij Terra Fiction

Jarl Schulp bij Terra Fiction

Rex Tillerson, de voormalig rechterhand van Trump, sprak eind 2016 een zorgwekkende toekomstvisie uit: “Climate change is an engineering problem”. Het geloof in de totale maakbaarheid van een planeet is verankerd in een huwelijk tussen overheden en big-tech bedrijven. Waar Terraforming – de grootschalige aanpassing van klimaat en landschap van een planeet voor leven – ooit het domein was van science fiction schrijvers, kunstenaars en ruimtevaart-instituten, richten nu big-tech bedrijven als SpaceX en Google zich op het mijnen van asteroïden en het koloniseren van Mars.

Het geloof in de maakbaarheid van een planeet vanuit een technologische utopie lijkt haaks te staan op de huidige klimaatproblematiek als gevolg van de grootschalige aantasting van de aarde. Op welke manier beïnvloeden de denkbeelden vanuit Silicon Valley de toekomst van de mens? Wat zal er gebeuren als deze visioenen naar de ruimte worden geëxporteerd? Terra Fiction bevroeg deze ontwikkelingen en presenteerde alternatieve scenario’s om leven op aarde en beyond vorm te geven.

Pippa Goldschmidt (UK) is een schrijfster met een achtergrond in astronomie. Zij schrijft korte verhalen vanuit haar interesse in internationale ruimtevaart-wetgeving. Als writer-in-residence van een Schots wetenschapsinstituut kijkt ze naar de sociale dimensies van outer space. Fictie schrijfster **E.J. Swift** (UK) verbeeldt toekomstige werelden waarin de geopolitieke impact van klimaatverandering en worldbuilding strategieën samenkomen. Solarpunker en technologie theoreticus **Jay Springett** (UK) toont hoe science-fiction literatuur de toekomst kan beïnvloeden, introduceert ons

in het fenomeen Solarpunk en presenteert zijn geautomatiseerde project land-as-platform. **Miha Turšič** (SI) presenteert een nieuw project van Waag en stelt de vraag: wat kunnen we leren over het leven door outer space te bestuderen? Art-scientist **Ivan Henriques** (BRA) spreekt namens het wetenschapsproject Symbiotic Machines for Space Exploration over het creëren van autonome systemen voor terra-formatie. Kunstenaars **Maja Kuzmanovic en Nik Gaffney** van het Brusselse **FoAM** laten ons kennismaken met complexe en zeer geavanceerde ecologische systemen. De avond wordt versterkt met een afsluitende paneldiscussie en korte films.

Coded Matter(s): Terra Fiction was de tweede editie uit de Coded Matter(s): Worldbuilding trilogie. Hiermee onderzocht FIBER de rol van kunst en cultuur binnen het voorstellen van duurzame, toekomstige leefomgevingen. In navolging van het lezing-programma werden op vrijdag 28 en zaterdag 29 september in het Terra Fiction Lab gewerkt aan narratieve prototypes voor nieuwe, artistieke werken. Dit zal later besproken worden in het gedeelte Talentontwikkeling & Educatie.

CODED MATTER(S) #16: SENSING BEYOND | BEYOND SENSING | 2 DECEMBER

De eendaagse festival-conferentie onder het label van Coded Matter(s) functioneerde als de festival conferentie en was tegelijk de afsluiting van de Coded Matter(s) trilogie. Verdeeld over vier sessies werden urgente ontwikkelingen op het snijvlak van digitale cultuur, technologie, worldbuilding en alternatieve vormen van kennisontwikkeling besproken. Binnen de conferentie gaven de vier sessies een verdiepend en theoretisch kader aan het thema Sensing Beyond | Beyond Sensing. In totaal spraken 11 gasten, waarvan 8 opkomende talenten waren.

Sessie 1: Neural Mirrors | 11:00 - 12:30
In de afgelopen jaren hebben we de snelle groei en toepassingen van machine learning systemen kunnen ervaren. Tegenwoordig is het mogelijk voor onafhankelijke kunstenaars om deze systemen te gebruiken, toe te passen of gebruik te maken van bestaande online diensten in artistieke contexten. In het eerste deel van onze conferentie stellen we de vraag: wat is de invloed van machine learning op de productie, ervaring en opslag van kunst, design en muziek? En welke alternatieve inzichten leren we van de artistieke toepassingen en experimenten die we niet krijgen van marktgestuurde innovaties?

- Sprekers: **Christian Loclair (DE), Joana Chicau (PT/NL) & Jonathan Reus (NL/US)**

De sessie gaf een duidelijk overzicht van de mogelijkheden van machine learning om artistieke systemen en instrumenten te ontwikkelen, waardoor er symbiose ontstaat tussen mens en machine. Dit leverde onverwachte resultaten op, waarbij de kunstenaar/ontwerper zelf niet volledig meer de uitkomst en verdere ontwikkeling van het werk kan bepalen. Hiernaast zijn artistieke onderzoeksmethoden een goede manier om de werking van machine learning systemen te ontleden en te testen op hun gedrag en bias.

Sessie 2: Entangled Systems – Reading, writing and performing complex systems | 13:15 - 14:40
We leven, communiceren en navigeren binnen complexe systemen. Van de technologische infrastructuur van een economie tot onze onmiskenbare aanwezigheid in ecologische systemen. Hoe verhouden we ons tot deze processen die ofwel te groot ofwel te ondoorzichtig zijn om te kunnen bevatten? Deze sessie onderzoekt mogelijke manieren om 'system literacy' te ontwikkelen voor zowel technologische, ecologische als geologische systemen. Sprekers waren aanwezig die werken op het gebied van creative and live coding, critical making, infrastructuur onderzoek, bio-art en eco-engineering.

- Sprekers: **Shailoh Phillips (Studio Babel), TeZ, NXS World. In samenwerking met KIKK Festival**.

Deze sessie gaf het publiek handvaten om zonder technologische kennis toch overzicht te kunnen krijgen op de aard en werking van complexe systemen. De presentaties sloten goed op elkaar aan, zodat beiden technologische als ecologische systemen besproken konden worden.

Sessie 3: Reality Engines: Beyond The Uncanny Valley & Into The Digital Grotesque | 15:00 – 16:30
Hoe gebruiken kunstenaars game-technologie om nieuwe voorstellingen van onze sterk veranderende omgevingen te realiseren? Hoe verbeelden ze de relaties met geavanceerde technologieën en ons mens-zijn? Welke mogelijkheden bieden 'game space', CGI-technologieën en game-engines aan kunstenaars? Deze sessie verkent het concept van 'simulatie' en de (on)mogelijkheden om hiermee onmenselijke processen in kaart te brengen, te begrijpen en te speculeren op toekomstige toepassingen.

- Sprekers: **Alan Warburton** (UK), **The Rodina** (NL), **Kevin Bray** (FR/NL)

Alan Warburton gaf een verdiepende keynote presentatie over de werking van GCI technologie en de mogelijkheid deze technologie te gebruiken bij het visualiseren van mogelijke toekomstscenario's. Hij beargumenteerde dat het gebruik van CGI software verschuift van de ontwikkeling van objecten en ruimtes, maar complexe worldbuilding omgevingen. Hij onderstreepte het belang om altijd kritisch te zijn op herkomst en verborgen biases in deze systemen en hoe dit in de kunst tot uiting kan komen.

De presentaties van The Rodina en Kevin Bray sloten mooi aan op het werk van Alan en gingen separaat in op alternatieve en onnatuurlijke toepassingen van CGI tools en game space om kritische uitspraken te doen over bijvoorbeeld verborgen arbeid in digitale omgevingen.

Sessie 4: Ways of Sensing
In deze laatste sessie reflecteren we op verschillende benaderingen van kenniscreatie: welke nieuwe vormen van artistiek onderzoek bestaan er op de kruising tussen 'ervaring' en 'weten'? Kan een meer belichaamde manier van interactie met geavanceerde technologieën (van systemen en agents) nieuwe vormen van kennis laten ontstaan?

- Sprekers: **Wael Al Allouche (NL), Sissel Marie Tonn (DK/NL), NKISI (BE/UK)**
  (De keynote van NKISI was gecancelled door het missen van een vlucht)

Wael en Sissel Marie gaven het publiek twee verschillende perspectieven op het werken met artistieke instrumenten om hier nieuwe verbeeldingen van de realiteit te materialiseren. Wael toonde zijn zelfontwikkelde wetenschappelijk meetinstrument waarmee hij licht kan meten en materialiseren via een 3D geprint model. Zijn instrument is ontwikkeld vanuit arabische kennis over natuurkundige processen en toont hierdoor op een andere manier de realiteit.

Sissel Marie Tonn liet met haar installatie The Intimate Earthquake Archive het publiek zien dat het mogelijk is om met een zintuiglijke ervaringen de seismische data van aardbevingen lichamelijk te ervaren.

CODED MATTER(S) SAMENGEVAT

FIBER sloot de vierde en grootste editie van Coded Matter(s) succesvol af met twee uitverkochte edities en één met een zaalbezetting van 70%. Het publiek kwam in contact met unieke verhalen en alternatieve perspectieven op technologische ontwikkelingen in relatie tot ons mens-zijn, de relatie met het niet-menselijke, de toekomst van onze relatie met het landschap en welke rol kunstenaars kunnen spelen in het ontwikkelen van nieuwe kennis rondom deze thema's.

FIBER Weekends 2018: Joana Chicau & Jonathan Reus

FIBER Weekends 2018 | Nkisi (Live)

3.3 FIBER WEEKENDS 2018

Op 23 november en 1 december 2018 vond de eerste editie van het FIBER Weekends 2018 plaats. Een nieuw, decentraal festival-concept van Stichting FIBER dat een brug slaat tussen twee grotere festival-edities (in 2017 en aankomende 2019). Met de eerste editie van FIBER Weekends gaven wij, net als binnen het hele jaarprogramma, veel ruimte aan aanstormend talent in alle programmering. Het programma had hiermee een laboratorium-functie en was ook voor meerdere deelnemende kunstenaars een eerste presentatie van hun performances en onderzoek.

FIBER bracht, in samenwerking als partners zoals het Muziekgebouw, KIKK Festival en Lab111, het publiek in aanraking met de artistieke praktijk van aanstormende talenten. Deze stonden naast internationaal bekendere namen op het podium en vonden hiermee de weg naar een nieuw publiek.

> "Eigenlijk kwamen we afgelopen vrijdag voor de headliner (Alva Noto) naar het Muziekgebouw, maar de relatief onbekende object blue stal onze harten." – DJBroadcast

Met een nieuwe, open benadering van het jaarthema was het mogelijk om ook nieuwe bezoekers te bereiken: zowel mensen die FIBER in 2018 hebben gevolgd als een geheel nieuw publiek. Binnen de programmering stond ook de versterking van culturele diversiteit centraal en het doorzetten van een duurzame balans tussen mannelijke en vrouwelijke deelnemers. Dit is goed gelukt. Hiermee is ons streven – het FIBER Weekends zowel als afsluitend jaarprogramma van 2018 als het startschot voor een grootschalig festival eind 2019 – geslaagd.

De keuze voor een kleinere festival-programmering was bewust en vanuit strategische redenen voerden we de titel FIBER Weekends 2018. Het doorzetten van de programmering onder de titel FIBER Festival zou tot verwarring leiden bij nationale en internationale bezoekers, die het zouden vergelijken met eerdere grote, internationale edities. Dit zou het profiel van het FIBER Festival schaden en teveel de aanloop naar de grotere festival-editie in 2019 aantasten.

ONDERWERP

Met geavanceerde simulatie-technieken, algoritmen en AI-systemen verlengt de mens zijn handelen, kijken en denken naar onmenselijke dimensies en onbekend terrein. Tegelijkertijd - temidden van de onafwendbare klimaatcrisis - komen we langzaamaan tot het inzicht dat ons menselijk denken en handelen op radicaal andere manieren verbonden moet worden met levende en niet-levende systemen. Met het thema 'Sensing Beyond | Beyond Sensing' onderzocht FIBER de 'act of art and performance' en hoe deze alternatieve strategieën kunnen bieden om 'sense' te maken van de complexe en vaak vervreemdende 21ste eeuw. FIBER Weekends 2018 daagde de bezoekers uit om door de lens van de kunsten nieuwe manieren van voelen, bouwen en kennen te ervaren.

PROGRAMMERING

Opening Concert Muziekgebouw aan 't IJ | 23/11 (uitverkocht)
In samenwerking met concert-serie The Rest Is Noise (Muziekgebouw) vond op vrijdag 23 november de opening van het FIBER Weekends programma plaats. Het resultaat was een uitverkocht programma met meer dan 800 bezoekers. De hoofdact is de elektronica pionier en geluidskunstenaar **Alva Noto** en zijn nieuwste audiovisuele liveshow UNIEQAV. Het internationaal vermaarde werk van Carsten Nicolai bevindt zich op het snijvlak van beeldende kunst en elektronische muziek en hij onderzoekt de esthetische en technologische mogelijkheden van experimentele software, data visualisatie en de rauwe interactie tussen synthese en elektriciteit.

FIBER presenteerde vooraf aan Alva Noto een lecture-performance van de Vlaamse **Valery Vermeulen**. Binnen het stuk Math, Music and Inspiration ging

Vermeulen in op de geschiedenis en de hedendaagse relaties tussen wiskunde, wetenschap en muziek, en op welke manier deze elkaar informeren. Hij wisselde zijn presentatie met theoretische reflecties op specificaties van wetenschappelijke kennissystemen af met live gespeelde stukken. Hij nam het publiek mee door het werk van componist/engineer Iannis Xenakis tot aan het gebruik van high-frequency algoritmes en de hedendaagse sonificatie van ongrijpbare fenomenen als zwarte gaten. Het was een perfecte opening van FIBER Weekends 2018, omdat het op een performatieve manier de mogelijkheden én onmogelijkheden liet ervaren van de artistieke simulatie van complexe systemen (technologisch en kosmisch). De aanstormende **object blue** sloot de avond af met een gedeconstrueerde techno-set.

FIBER Weekends 2018 | Valery Vermeulen

FIBER Weekends 2018 | object blue

Conferentie Coded Matter(s) bij Lab111 | 1/12 (uitverkocht)
Al besproken in onderdeel Coded Matter(s)

Club & Performance Night Sensory Shifts bij OT301 | 1/12 (uitverkocht) | 21:00 - 5:00
Onder de titel Sensory Shifts vond een hybride programmering tussen performances en een clubavond plaats bij OT301.

Audiovisuele performances & live/DJ sets:

- Opkomend talent **Sébastien Robert** speelde vooraf en tussen de performances
- Nederlandse première van de speciaal voor FIBER ontwikkelde performance The Burial Theme van **CAO en Michael Tan**. Een stuk dat Peruviaanse, kosmologische kennis onderzoekt en ontsluit.
- Een nieuwe uitvoering van Keep That Dream Burning van **Rainer Kohlberger**, waarbij hij machine learning algoritmes, video en sensorische overlading samenbrengt.
- **Vito Willems & Bin Koh** presenteerden een doorontwikkelde versie van licht/geluid en stem-performance die voor het eerst als try-out in de zomer van 2018 bij FIBER plaatsvond. Het duo deconstrueerde en reconstrueerde de menselijke stem met verschillende algoritmische softwareprocessen tot een fysieke lichtgeluidservaring.
- **Whitespace** (Live) is een sonische dialoog tussen **Casimir Geelhoed en Anni Nöps**. De Whitespace sets combineren de geluidsesthetiek van geavanceerde technologische systemen, machine-achtige structuren met meer organische veldopnames en zijn buitenaardse plaatsen om te bezoeken. In samenwerking met lichtkunstenaar **Zois Loumakis** presenteerde ze een meeslepende AV-show.
- **upsammy** (DJ) is een Nederlandse producer en DJ die met haar sets en releases op het Rotterdamse Nous'klaer Audio label snel internationale aandacht krijgt.
- **Szare** (DJ) is een raadselachtige bas-techno-hybride en speelde een DJ set.
- **NKISI** (Live) is het alias van de in Congo geboren en in België opgegroeide DJ en producer Melika Ngombe Kolongo.

Premiere 'If/Then' door Gabey Tjon a Tham
FIBER presenteert ook in het tweede deel van het FIBER Weekends (1/12 - 2/12) de première van 'If/Then' van **Gabey Tjon A Tham**. In opdracht ontwikkelde Gabey Tjon a Tham haar nieuwe installatie 'If/Then' bij de 4Bid Gallery op zaterdag 1 december. Het werk slaat een brug tussen de menselijke ervaring van tijd en 'computertijd'.

FIBER Weekends 2018 | CAO & Michael Tan present The Burial Theme

3.4 TALENTONTWIKKELING & COMMUNITY

Dit jaar heeft FIBER een belangrijke ontwikkeling doorgemaakt op het gebied van kennis- en talentontwikkeling. Het belang van workshops binnen het jaarprogramma was al evident, echter in 2018 is de stap gemaakt om workshops, masterclasses en prototyping sessies aan elkaar te verbinden in lab-omgevingen. Met een overkoepelend thema en een internationale open call, kwam de focus minder te liggen op het onderwijzen van het gebruik van gereedschappen of technische kennis, maar eerder op de ontwikkeling van artistieke concepten in relatie tot grotere vraagstukken.

LABS & MEETUPS

Naast het praten over alternatieve werelden binnen het jaarthema Worldbuilding, droeg FIBER actief bij aan de ontwikkeling van artistieke projecten op het snijvlak van digitale cultuur, technologie, literatuur en wetenschap op dit gebied. Het tweedaagse Terra Fiction Lab bracht meer dan 30 kunstenaars, architecten, ontwerpers, biologen, hackers en governance experts samen om onder leiding van o.a. wetenschapper-schrijver **Pippa Goldschmidt**, onderzoeker/ontwerper **Sjef van Gaalen** en FIBER's Jarl Schulp een serie korte narratieve scenario's te schrijven én visualiseren. In het lab leerden de deelnemers in kleine, interdisciplinaire teams via worldbuilding strategieën te speculeren over mogelijke duurzame verbindingen tussen ecologie, technologie en de mens.

Het Terra Fiction Lab kwam tot stand in samenwerking met Het Nieuwe Instituut, Waag en ontwerper en futurist Sjef van Gaalen.

Terra Fiction Lab: Masterclass Pippa Goldschmidt

Terra Fiction Lab: Prototyping Fiction

Art Assembly #1: Machine Learning | 22 Juni

Art Assembly is een open ontmoetingsplaats dat ruimte biedt voor kennisuitwisseling tussen interdisciplinaire makers, denkers en kunst- en designliefhebbers om work-in-proces uit te wisselen, experimenten te delen en bruggen te bouwen tussen verschillende sectoren. FIBER nodigt nieuwkomers, experts, liefhebbers en bedrijven binnen deze Art Assemblies uit om deel te nemen aan deze evenementen. De meetup-achtige avonden bieden een omgeving voor kennisuitwisseling en bronnen.

Art Assembly #1 was FIBER's eigen meetup-programma naast de lopende samenwerkingen met Creative Coding Amsterdam. Art Assembly richt zich op het ontsluiten van artistieke maakprocessen in relatie tot geautomatiseerde en generatieve machines, en instrumenten. In de eerste edities werden de mogelijkheden en werking van machine learning technologie onderzocht. Welke rol kan deze technologie spelen in de creatie van kunst (installaties, performances, composities, film/verhalen) of het ontwerpen van systemen (interaction design, data governance)?

Tijdens Art Assembly kwam het publiek in contact met artistieke en functionele toepassingen van zelflerende digitale systemen, maakten ze kennis met de fundamenten van de technologie en de toepassingen binnen de kunst. De gasten waren kunstenaar **Tivon Rice**, dans- en technologie kunstenaar **Coralie Vogelaar** en ontwerper-kunstenaar **Ibo Ibelings**.

Creative Coding Amsterdam 11011 | Datum: 22 maart

FIBER host en ondersteunt de organisatie van Creative Coding Amsterdam. Deze terugkerende meetup is een ontmoetingsplek voor iedereen die werkt met, of geïnteresseerd is in, de creatieve toepassingen van soft- en hardware binnen kunst, muziek en performance producties. Gasten waren:

- **Charlotte Broccard**, een Zwitserse visual designer die onlangs is afgestudeerd aan ECAL als media- en interactie ontwerper. Ze ontdekte het plezier van het maken van videogames en experimentele interactieve toepassingen tijdens de ontwikkeling van haar app TÊT.
- **Mark IJzerman**, is een mediakunstenaar, ontwerper, onderzoeker en docent. Zijn werken onderzoeken de menselijke waarneming en de onderlinge verbondenheid van de zintuigen, vaak vanuit het geluid.
- **Tomo Kihara** presenteerde Phonvert; een open-source project zonder winstoogmerk, gericht op het speculeren en ontwikkelen van alternatieve toepassingen van afgedankte smartphones.
- **Joana Chicau** is grafisch ontwerper en onderzoeker, met een achtergrond in klassieke en hedendaagse dans. Ze leidt een transdisciplinair onderzoeksproject dat web-omgevingen verweeft met performance- en choreografische praktijken.

STUDIO VISITS

Sinds 2015 organiseert FIBER de Studio Visits; informele expedities naar kunst- en ontwerpstudio's in Amsterdam en omstreken. Deze informele ontmoetingen brengen bezoekers in het hart van inspirerende kunst- en ontwerppraktijken: de atelierruimtes. De FIBER Studio Visits verkennen de uiteenlopende werkplekken, zorgen voor het gesprek tussen liefhebbers en makers, tonen werkprocessen, onderzoek, prototypes en - bovenal - bieden de mogelijkheid om persoonlijke vragen te stellen en anderen uit de cultuur informeel te ontmoeten. Er vonden in 2018 twee bezoeken plaats.

FIBER Studio Visit #6 - PIPS:lab | 8 februari
De zesde editie bracht ons naar de NDSM werf in Noord waar **PIPS:lab** is gevestigd. Het door hen zelf beschreven "mislukte" uitvinderscollectief heeft een lange staat van dienst op het gebied van innovatieve toepassingen van technologieën in theater en installaties, waarbij het publiek altijd een integraal onderdeel is van hun voorstellingen. Het team stelde hun studio open om over hun werk te praten, maar belangrijker nog, ze toonden prototypes en experimenten.

PIPS:lab werkt met vastgestelde dogma's: zo moet een PIPS:lab project altijd meerdere kunstvormen omvatten, moet het publiek betrokken zijn met behulp van interactieve technieken, is er sprake van het gebruik van fictie, is het beeldmateriaal altijd live opgenomen, wordt high tech lowbrow gemaakt én alle elementen van een show of installatie (zoals draden, kabels en schermen) zijn zichtbaar op het podium.

Community programma's

FIBER Studio Visits #7 – Singletons | 19 april
Singletons.space is de thuisbasis van een groep ontwikkelaars, ontwerpers en kunstenaars in Rotterdam. Hun artistieke praktijken variëren van industrie gerichte ontwikkeling tot conceptueel design onderzoek. Van drones, games, interactieve projecties, camouflage, systeemontwerp – veelal in een fictie context. Terwijl elk lid zelfstandig opereert, vergemakkelijkt de gemeenschappelijke atelierruimte de kruisbestuiving van ideeën en expertise, het delen van tools. Dit zorgt voor inspiratie, nieuwe verbindingen en geïnformeerde perspectieven. Singletons.space bestaat uit **Sjef van Gaalen, Adriaan Wormgoor, Jasper van Loenen, Jeroen De Mooij** en **Marcel Goethals**.

FIBER x Grasnapolsky

3.5 PLUG-IN: PARTNER ACTIVITEITEN

FIBER selecteerde in 2018 een aantal partnerships waarin de presentatie van opkomend talent voor beiden partners belangrijk was. Veelal waren het nieuwe contexten, buiten de wereld van de mediakunst, waardoor jonge makers hun werk konden tonen aan een nieuw publiek en de weg vond naar curatoren en mogelijke nieuwe opdrachtgevers.

FIBER x Grasnapolsky 2018 (Kootwijk) | 2 - 4 februari
In samenwerking met het Nederlandse popfestival Grasnapolsky cureerde FIBER drie ruimtes in een bunker waarin drie verschillende werken werden gepresenteerd. Elk werk is gekoppeld aan een ander perspectief op het thema 'Ver Weg / Dichtbij' en neemt bezoekers op reis langs drie verschillende perspectieven. De werken hebben allen een connectie met de geschiedenis van de locatie Radio Kootwijk. Ieder op een ander vlak in een wereld van signalen – een microscopische en onzichtbare schoonheid van materiaal met een nieuwe kijk op de aarde.

Grasnapolsky 2018

Grasnapolsky 2018: LFS1 door Mariska de Groot & Dieter Vandoren

LC Environment van **Jet Smit** is een zelfgebouwde microscoop van camera's en huishoudelektronica en neemt ons mee naar de micro-wereld van liquid crystals; een 'soft' materiaal dat zich tussen een vloeibare en vaste staat bevindt. Grid Corrections van **Gerco de Ruijter** is een compositie van satellietbeelden. LFS1 van **Mariska de Groot en Dieter Vandoren** is een unieke architectuur van technologie, licht en geluid, die tot leven komt als een technologisch ecosysteem. Op een bijzondere plek als Radio Kootwijk, waar de natuur samenkomt met de geschiedenis van de radio, was LFS1 een wereld vol communicatie om in te verdwalen.

FIBER x REACT (Amsterdam) | 13 April
Het team achter de grootste REACT conferentie van Nederland, een internationaal framework en community voor front-end and full-stack developers) vroeg FIBER een programma samen te stellen van installaties, performances en korte lezingen. FIBER bracht het programma samen met het werk van jonge talenten en wist hiermee deze te koppelen aan een volledig nieuw publiek en een reeks corporate bedrijven.

Dries Depoorter presenteerde de installatie **Surveillance Paparazzi**, Monobanda toonde de out-of-body first-person ervaring **3RD**, Mark IJzerman en de jonge Utrechtse mediakunstenaar **Hototo** speelde beiden een audiovisuele performance. Er waren korte presentatie van **Sabrina Verhagen en Carolien Teunisse**. **The Smartphone Orchestra & Anagram** lieten met het participatieve W/O/R/K/ het publiek kennismaken met de intieme relatie die wij met onze smartphone hebben.

FIBER x Garage Noord (Amsterdam) | 22 juli
FIBER en Garage Noord sloegen de handen ineen voor een nieuwe iteratie van Audiovisual Cultures in Garage Noord; een micro-festivaleditie die audiovisuele kunstenaars en muzikanten samenbrengt in de ruimte tussen elektronische muziek, licht en bewegend beeld.

Het programma:

- **SOLARIS** [Institut fuer Zukunft] & Leeza Pritychenko (live visuals)
- **A Made Up Sound** [Delsin Records / Clone Records] & Jeisson Dreith (visuals)
- **Ekman** [Bedouin / Trilogy Tapes / Berceuse Heroique] & **Mark Ijzerman** (live visuals)
- **Nikki Hock & Loma Doom** (Live A/V)
- **cosmox** [The Crave] – DJ
- **her again & arif** – DJ
- Graphic design: Lion Sauterleute (Lion Seraph)

FIBER x Wiekent Tolhuistuin (Amsterdam) | 29 september
Op zaterdag 29 en zondag 30 september opende de Tolhuistuin al haar deuren; 24 uur lang was er een bonte programmering te bezoeken, samengesteld door alle huurders van het Tolhuistuin-gebied. Het was op die manier mogelijk de Tolhuistuin te ontdekken aan de hand van een divers palet aan activiteiten in alle hoeken en gaten van het voormalige Shell-terrein en in de architectonische gebouwen. Je kon aanschuiven bij een diner, een concert bezoeken, je eigen talent ontdekken, de hele avond 'bingewatchen', door de nacht heendansen en met een ontbijt beginnen of eindigen. FIBER nam deel aan het programma en presenteerde de keynote-lezing van solar punk-schrijver en onderzoeker **Jay Springett**.

FIBER x HighLight Festival (Delft) | 17 november
Samen met kunstenaars **Dieter Vandoren en Mariska de Groot** presenteerde FIBER de immersieve installatie LFS2 op het Delftse HighLight Festival. Het werk was eerder in opdracht van FIBER en KIKK ontwikkelt voor de presentatie op het KIKK Festival (zie ook 3.6). Er was veel aandacht van de lokale pers en het werk bleek één van de "signature" works, die ervoor heeft gezorgd dat HighLight nog een keer in Delft kan plaatsvinden.

3.6 ONTWIKKELING & OPDRACHTGEVERSCHAP

Als onderdeel van FIBER's missie probeert onze organisatie altijd kansen voor ontwikkeling van nieuwe werken te creeëren. Dit draagt direct bij aan de ondersteuning van (opkomend) talent en de presentatie van nieuwe werken aan het publiek. Binnen de jaarprogrammering wordt er altijd gekeken of investeringen in prototypes of de doorontwikkelingen van nieuwe werken een plek kunnen krijgen binnen eerst FIBER's tentoonstellingen, uitvoeringen of concerten. Hierna worden werken vaak gedistribueerd naar andere collega festivals, zoals dit jaar HighLight Festival en KIKK.

Phyllotaxis II (2018), Joris Strijbos & Daan Johan
De ontwikkeling van Phyllotaxis II van **Joris Strijbos en Daan Johan** werd mogelijk gemaakt in samenwerking met Muziekgebouw aan 't IJ. In opdracht van FIBER en The Rest Is Noise kregen de kunstenaars een kans om een nieuwe compositie te schrijven en grotere kinetische instrumenten te bouwen voor een première-uitvoering in een uitverkocht Muziekgebouw. Met Phyllotaxis II verkennen de kunstenaars de audiovisuele mogelijkheden van zelf geconstrueerde feedbacksystemen door middel van kinetische lichtmachines en modulaire synthesizers. Het werk kan gezien worden als een machinaal, digitaal en geautomatiseerd equivalent van het phyllotaxis fenomeen dat in de natuur voorkomt. Het werk is zowel als een audiovisuele installatie als een live performance te presenteren.

LSF2//Lampyride (2018), Dieter Vandoren & Mariska de Groot
Mariska de Groot en Dieter Vandoren ontwikkelde een nieuwe versie van de installatie LSF2//Lampyride in opdracht van FIBER en KIKK Festival. LFS2 of LFS2//Lampyridae is een omgeving die door een netwerk van verspreide elementen in de ruimte wordt gevormd, die met elkaar via licht- en geluidssignalen interacteren. Roterende lichtvlakken, uitbarstingen van geluidspulsen, glinsterende plasmabuizen en een zwerm elektronische wezens vormen een kunstmatig ecosysteem dat patronen van gebeurtenissen in de ruimte rondom de waarnemer genereert.

IF/THEN (2018), Gabey Tjon A Tham op FIBER Weekends 2018

If/Then (2018), Gabey Tjon A Tham
Tijdens het FIBER Weekends programma presenteerden we de nieuwe installatie If/Then van Gabey Tjon A Tham. Dit werk is in opdracht van FIBER ontwikkeld met de steun van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Amsterdams Fonds voor de Kunst, OT301 en 4Bid Gallery.

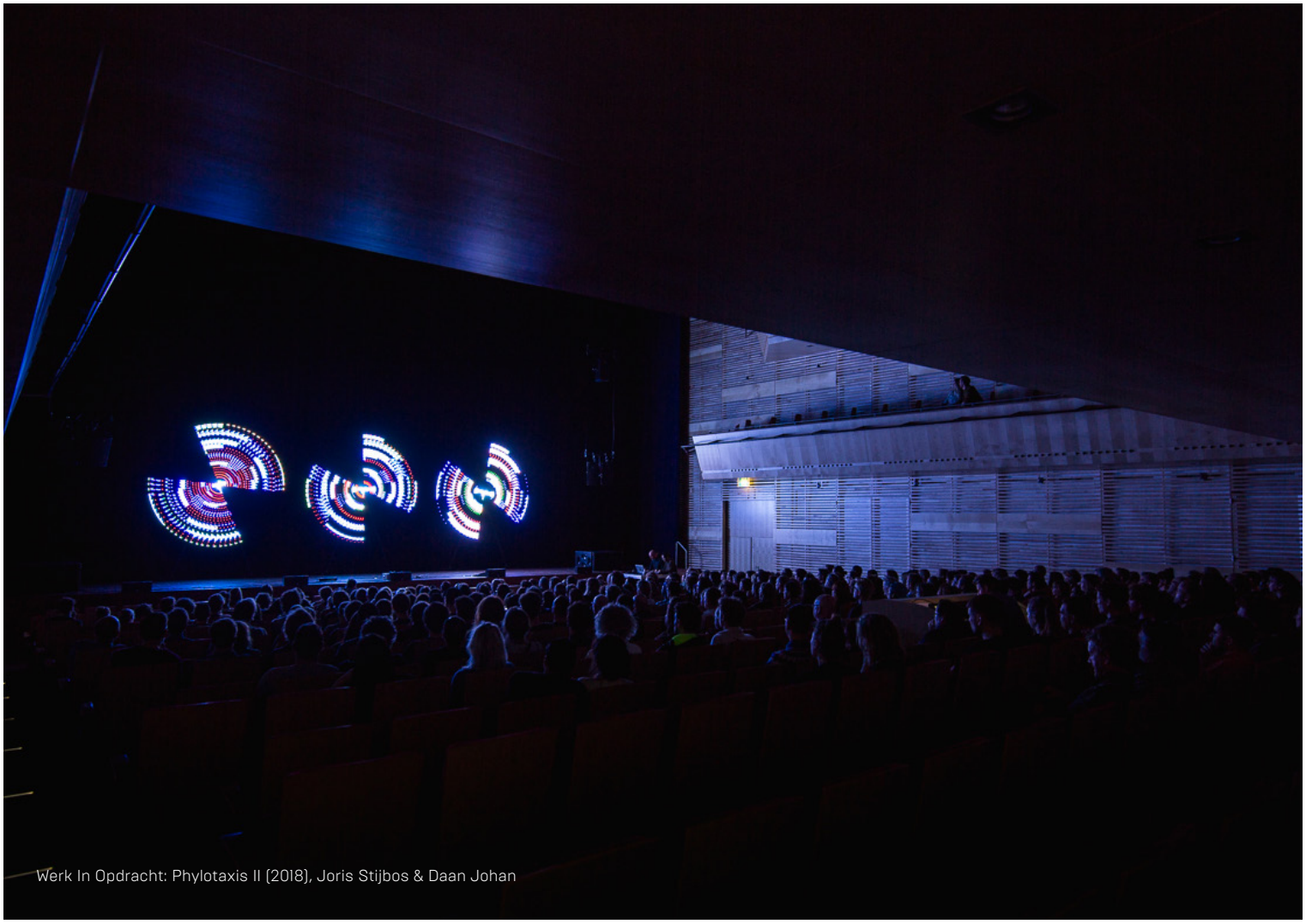
Dagelijks worden we door machines en technologische systemen met ieder hun eigen interne klokken omringd. De nieuwe installatie If/Then van de Haagse kunstenaar Gabey Tjon a Tham is een poging zin te geven aan deze niet-menselijke systemen van tijd waarmee we dagelijks omgaan. Geïnspireerd door de kwantummechanica-theorie en de functies van een code-architectuur probeert Gabey de conditional statement 'If/Then' opnieuw voor te stellen door een natuurlijk, vloeibaar element (water) in het uitvoeringsproces te implementeren.

If/Then is in opdracht van FIBER tot stand gekomen met steun van het programma Crossing Parallels (TodaysArt & TU Delft), Stroom en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Alle geproduceerde werken werden in 2018 binnen de eigen FIBER-programmering vertoond en daarna vanuit FIBER bij partner-festivals in binnen- en buitenland in hun programma getoond.

3.7 INTERNATIONALISERING

De internationale samenwerkingen met andere festivals en organisaties in het buitenland heeft FIBER in 2018 minder intensief ingezet als voorgaande jaren. Na een grote internationale festival-editie in 2017 en een langlopend samenwerkingen met 3 buitenlandse festivals, bestond er in 2018 de behoefte te focussen op lokale en nationale partnerships. De strategie hierachter is om eerste het eigen 'huis' door te ontwikkelen in de directe omgeving van FIBER, waardoor er nieuwe kansen op alternatieve inkomsten mogelijk gemaakt kunnen worden en de nationale positionering en publieksbinding versterkt wordt. De samenwerking met internationale partners is éénmalig in een jaar, terwijl de lokale en nationale partnerships op meerdere momenten in het jaar terugkomen. Met de beperkte tijd en middelen is er gekozen om één succesvolle buitenlandse samenwerking voort te zetten met KIKK Festival in Namen (Wallonië).

Het is mogelijk om samen te coproduceren en Nederlandse en Waalse kunstenaars op beiden festivals te programmeren. Door de zeer korte reistijd tussen



Werk In Opdracht: Phylotaxis II (2018), Joris Stijbos & Daan Johan

Werk In Opdracht: LSF2 (2018), Mariska de Groot & Dieter Vandoren

Amsterdam en Namen is het bovendien relatief makkelijk om uitwisseling van publiek en kunstenaars te realiseren. De keuze om met KIKK samen te werken vergroot dan ook direct de zichtbaarheid en publieksvergroting in Amsterdam voor ons eigen festival.

FIBER x KIKK Festival 2018
Voor de tweede keer sloegen FIBER en KIKK de handen ineen voor de presentatie van Nederlands talent in Wallonië. Met de steun van het Stimuleringsfonds voor Creatieve Industrie presenteerden wij samen de opkomende ontwerper en onderzoeker **Xandra van der Eijk** binnen de internationale conferentie van KIKK. De Nederlandse kunstenaars **Dieter Vandoren en Mariska** de Groot presenteerde in opdracht van KIKK en FIBER een nieuwe versie van de immersieve installatie LSF2. Dit werk werd door de bezoekers als één van de highlights van het festival genoemd.

Naast de presentatie van opkomende talent organiseerden wij een match-making event in samenwerking met de Nederlandse Ambassade en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie om Nederlandse en Waalse creatieven met elkaar in contact te brengen. 191 Nederlandse creatieven toonden interesse om in gesprek te gaan en Waalse collega's te ontmoeten. De uitnodigingen werden door FIBER en KIKK verstuurd en beiden netwerken werden zo geactiveerd. Tijdens het event presenteerde Amsterdamse studio's als Grrrr zich aan het publiek, samen met presentaties van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en de ambassade.

Xandra van der Eijk op KIKK Festival 2018

4 PUBLIEKSBEREIK & MARKETING 2018

4.1 BEREIK

FIBER bereikte in 2018 in totaal **8161 bezoekers** met programmering in Nederland.
- Totaal waren er **22 activiteiten**, waarvan 17 in Amsterdam
- Via eigen programmering (incl. partnerships) in Amsterdam: **4844** bezoekers
- Naast die in Amsterdam waren dit ook nog eens **3317** bezoekers in de rest van het land

Internationaal & Online
- Internationaal waren dit **25.000** bezoekers
- Digitaal: totaal online was het bereik **130.973**

Talentontwikkeling
- Op het gebied van talentontwikkeling zijn er **3 kunstenaars** met een opdracht voor de ontwikkeling van een nieuw werk.
- **136 artistieke makers** werden ondersteund met workshops, educatie activiteiten en labs.

Coded Matter(s) 2018: 715 bezoekers | 7 activiteiten
1 Big Bias: 113 bezoekers + 25 gasten | 1 activiteit
2 Terra Fiction: 245 bezoekers | 1 activiteit
3 Terra Fiction Lab: 35 deelnemers | 1 activiteit
4 Sensing Beyond | Beyond Sensing: 187 bezoekers | 1 activiteit
5 FIBER x IMPAKT: 45 bezoekers | 1 activiteit
6 FIBER bezoekersprogramma (UU / UVA): 65 bezoekers | 2 activiteiten

Plug-In (Amsterdam): 2422 bezoekers | 7 activiteiten
1 FIBER x The Rest Is Noise: 677 | 1 activiteit
2 FIBER x Garage Noord: 222 | 1 activiteit
3 FIBER x REACT Amsterdam 2018: 1350 | 1 activiteit
4 Studio Visits: 35 bezoekers | 2 activiteiten
5 Community programmering: 138 | 2 activiteiten

Partnership Landelijk: 3272 bezoekers | 3 activiteiten
1 FIBER x Wiekent Tolhuistuin: 472 bezoekers | 1 activiteit
2 FIBER x HighLight Festival: 800 bezoekers | 1 activiteit
3 FIBER x Grasnapolsky: 2000 bezoekers | 1 activiteit

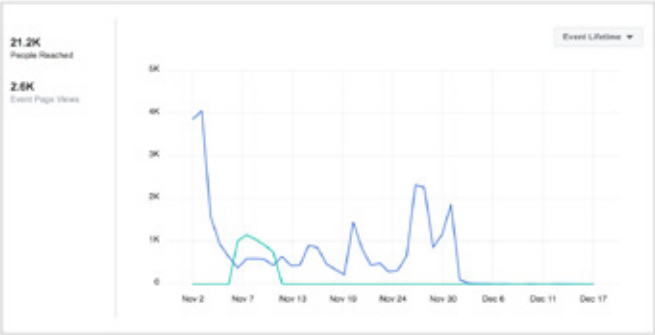
Partnership & Co-Programmering Internationaal: 25.000 bezoekers | 2 activiteiten
1 FIBER at KIKK Festival 2018: 25.000 | 2 activiteit

FIBER Festival (kleine editie onder de noemer FIBER Weekends): 1452 | 4 activiteiten
1 Conferentie (uitverkocht): 187 bezoeken (maximale capaciteit locatie Lab111)
2 Performance & Club (uitverkocht): 350 bezoeken (maximale capaciteit locatie OT301)
3 Installaties (If/Then) by 4bid Gallery: 60 + 116 (1/3 van de bezoekers OT301) = 176 bezoeken
4 Openingsavond (Muziekgebouw): 739 bezoeken (maximale capaciteit locatie)

Online – Coded Matter(s) bereik: 27.835
- Website: 3600 unieke bezoekers / 5600 page views
- Social Media (van 1 januari 2018 t/m 1 oktober 2018): 15.000 views
- Videodocumentatie (Vimeo): 9235

Online fiber-space.nl bereik: 4700
Website: 4700 unieke bezoekers / 6300 page views

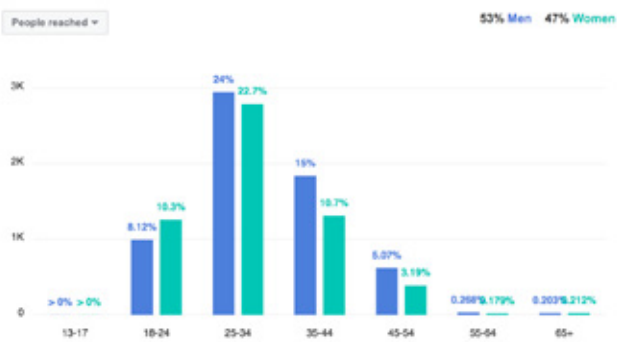
Online – FIBER Weekends bereik: 98.438
Muziekgebouw: paginaweergaven 4122 waarvan 3463 unieke paginaweergaven
FIBER Weekends Website: 3048 bezoekers (over 2 maanden)
Instagram: 56 posts | 28.527 views (over 3 maanden) | Twitter: onduidelijk
Facebook event overkoepelend: 12.100 people reached | 1700 event visits
Facebook event Sensory Shifts: 21.200 people reached | 2600 event visits
Facebook event Coded Matter(s) Conference: 30.100 people reached | 3700 event visits
FIBER x Red Light Radio (November) – with CAO and Kevin Bray



Coded Matter(s) Conference

Sensory Shifts – Performance & Club

Samenstelling Publiek
Vanuit de Facebook campagnes en de ticketverkoop kunnen wij opmaken dat ons publiek uit een gebalanceerd publiek bestaat waarbij mannen (53%) en vrouwelijke (47%) bezoeker in verhouding zijn. De kern van de FIBER bezoeker is tussen de 25 en 44 jaar oud.



Publieksopbouw

Publiek Coded Maater(s)

4.2 MARKETING RESULTATEN

Coded Matter(s): Marketing & Communicatie

FIBER kijkt terug op een succesvolle vierde editie van Coded Matter(s) na een pauze van een jaar. In nauwe samenwerking met De Brakke Grond is er veel aandacht aan het

ontsluiten van de thema's binnen de serie besteed. Dit is gedaan met een gelaagde strategie, waarbij de inhoud en achtergronden van de sprekers centraal stond.

Op de website van FIBER en De Brakke Grond werden interviews opgenomen en op uitnodiging schreef Hanke van der Lee (RMA student Gender & Ethnicity) de review "How Datafied Society Reinforces Harmful Biases". Ook publiceerde de Brakke Grond een artikel over Femke Snelting. FIBER heeft verder actief journalisten en magazines benaderd om over het programma te schrijven. Metropolis M schonk aandacht aan de editie Big Bias met de review "Go with the bias'- Examining prejudiced technologies."

Op social media werd iedere spreker aangekondigd met een eigen profiel post, afgewisseld door actualiteiten in het nieuws over bijvoorbeeld de geheime agenda van SpaceX in relatie tot de nieuwe space race. Dit maakt duidelijk op welke manier de ontwikkeling en implementatie van technologie samenhangt met het ontwerp van een politiek geladen narratief.

In samenwerking met videograaf Tanja Busking zijn alle edities van Coded Matter(s) opgenomen. Hier werden korte mini-documentaires van gemaakt en online verspreid. Ook zijn alle interview met sprekers in ons video-format verwerkt en online gedeeld.

FIBER Weekends: Marketing & Communicatie

Om het programma onder de aandacht te brengen bij de gestelde doelgroepen is er een mix van direct promotie, traditionele communicatiemiddelen en community promotie ingezet. De onderstaande groepen zijn met aparte strategieën benaderd:

1. **Studenten en jonge professionals (alumni) binnen de creatieve industrie, design en kunsten** zijn direct benaderd via social media groepen, hoofddocenten en opleidingen met speciale studentenkorting en programma's.
2. **Kaartkopers van eerdere FIBER en Coded Matter(s) edities** zijn benaderd via directe mailings. Op die manier wordt de achterban van FIBER bezoekers goed aangesproken. In deze groep bevinden zich ook algemene cultuur geïnteresseerden bezoekers die FIBER via De Brakke Grond (sinds 2013) aan zich heeft weten te binden.
3. **Liefhebbers van experimentele podiumkunsten/muziek, digitale kunst en audiovisuele kunstvormen** zijn bereikt via partners als o.a. Eye Exposed, Resident Advisor advertenties, free-publicity acties en Crack Magazine Nederland.
4. **Beeldende kunst liefhebbers**: via advertenties binnen Metropolis M en de aanwezigheid van FIBER x Muziekgebouw binnen het Amsterdam Art Weekend weekend.

Communicatiemiddelen en acties

- Website: http://www.fiberweekends.nl
- Facebook: ads, promoted posts, persoonlijke sharing en netwerkpromotie
- Instagram: posts en stories (ook promoted)
- Linkedin: aanwezigheid in professionele groepen
- Nieuwsbrieven: 5 nieuwsbrieven (bereik 1500+)
- Persberichten (ook vanuit Muziekgebouw) voor Nederlandse en buitenlandse media
- FIBER poster & flyer campaigns in Amsterdam, Utrecht, Rotterdam en Den Haag
- Muziekgebouw poster & Flyer campagne: 250 ex A2 Alva Noto + 5000 ex A5
- Netwerkpromotie: partnerfestivals en organisaties hebben over het programma bericht
- Advertenties & Acties Crack Magazine. Playlist Szare: https://crackmagazine.net/article/playlists/selections-szare/

Visuele identiteit

Er werd een volledig nieuwe campagne door het ontwerpbureau **Goys & Birls** ontwikkeld. Dit was een redelijk grote verschuiving qua visuele identiteit waarmee

FIBER een risico nam. Gebleken is dat het juist veel nieuw publiek heeft opgeleverd, ook via het netwerk van het ontwerpbureau zelf.

Live report, documentatie en after sales
Tijdens de conferentie en performance & clubnacht heeft ons communicatie-team een live verslag gedaan van de inhoud van de programmering. Fotografie werd gecombineerd met een tekstueel live verslag op Twitter en Instagram. In totaal werden er 41 tweets en 55 instagram posts gedeeld met tekst en media impressies.

Ook in 2019 zullen documentatie en aftersales-technieken worden ingezet om de content uit 2018 te hergebruiken:

- Alle programmaonderdelen zijn gefotografeerd en op social media en website gedeeld
- Alle programmaonderdelen zijn gefilmd en worden verwerkt tot: korte recaps voor online gebruik en een lange, mini-documentary
- Alle lezingen zijn opgenomen en worden na goedkeuring van de desbetreffende aan het online archief toegevoegd.

FIBER Podcast
De FIBER podcast werd **21.900** keer geluisterd in 2018. Twee podcasts van **Ena** en **upsammy** werden er gereleased.

The Smartphone Orchestra op FIBER x REACT Amsterdam

5 ORGANISATIE

5.1 SAMENSTELLING

De organisatie bestond in 2018 uit:

Raad van Toezicht en Directie
- Raad van Toezicht: Michel van Dartel, Kitty Leering, Judith Veraart
- Directeur/bestuurder: Jarl Schulp

FIBER Weekends Team
- Curator, Fondsenwerfing: Jarl Schulp
- Financieel Management: Lars Brouwer
- Marketing & Communicatie: Phil Krogt
- Communicatie medewerker: Sietse van der Meer
- Lead production: Pavel Kovalski
- Technical production: Jorick Mulder
- Production & Marketing Support:
- Technical production: Bram Snijders
- Productie conferentie: Eva Verboon
- Videographer: Tanja Busking
- Webmaster: Toine Kamps
- Graphic design: Goys & Birls

Coded Matter(s) Team
- Programma: Fabian van Sluijs (tot 1 september), Jarl Schulp
- Marketing & Communicatie: Phil Krogt
- Event assistant: Thorsten Hertog
- Productie: Eva Verboon
- Technische productie: Bram Snijders

Plugin Team
- Programma: Fabian van Sluijs (tot 1 september), Jarl Schulp
- Programma & productie: Thorsten Hertog
- Programma partnerships: Creative Coding Amsterdam

FIBER x TRIN | Muziekgebouw | 'Machine For Living' (2018), Sabrina Ratté

6 PARTNERSHIPS & FONDSENWERFING

PARTNERSHIPS

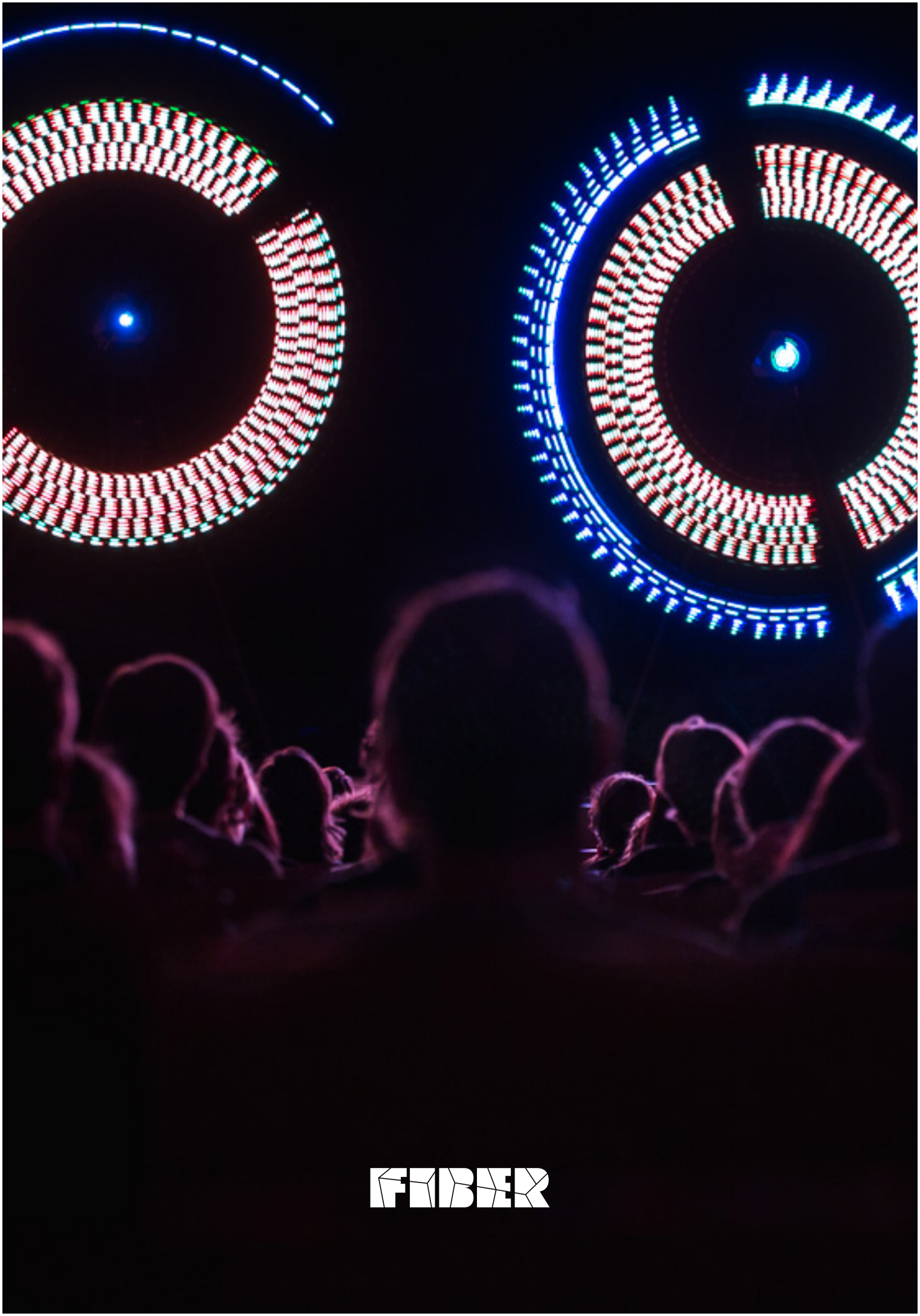
In 2018 waren er partnerships met:
- Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond (Amsterdam)
- Universiteit van Amsterdam (Amsterdam)
- IMPAKT (Utrecht)
- Universiteit Utrecht (Utrecht)
- The Rest Is Noise | Muziekgebouw aan 't IJ (Amsterdam)
- Het Nieuwe Instituut (Rotterdam /Landelijk)
- Waag (Amsterdam)
- Lab111 (Amsterdam)
- OT301 (Amsterdam)
- 4Bid Gallery (Amsterdam)
- Garage Noord (Amsterdam)
- REACT Amsterdam Conference (Amsterdam)
- Crack Magazine (Amsterdam/Londen)
- ICKamsterdam (Amsterdam)
- Motion Bank (Mainz)
- KIKK Festival (Namen)
- Retune (Berlijn)

FIBER x Muziekgebouw

RESULTAAT FONDSENWERVING

FIBER wordt ondersteund door het Amsterdams Fonds voor de Kunst als onderdeel van het Kunstenplan 2017 - 2020.

Aanvragen ingediend:
- Stimuleringsfonds Creatieve Industrie - Regeling Digitale Cultuur (toegekend)
- Stimuleringsfonds Creatieve Industrie - Regeling Festivals (toegekend)
- Goethe Instituut: Ondersteuning FIBER Weekends 2018 (toegekend)
- Het Nieuwe Instituut - Internationaal bezoekersprogramma (toegekend)
- Fonds Podiumkunsten - Internationale Kennisuitwisseling (toegekend)
- Mondriaan Fonds - Kunstprojecten (afgewezen)


FIBER